

Приложение 2 к РПД Пластическая анатомия
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

| | | |
|----|--------------------------|-----------------------|
| 1. | Кафедра | Искусств и дизайна |
| 2. | Направление подготовки | 54.03.01 Дизайн |
| 3. | Направленность (профиль) | Графический дизайн |
| 4. | Дисциплина (модуль) | Пластическая анатомия |
| 5. | Форма обучения | очная |
| 6. | Год набора | 2022 |

2. Перечень компетенций

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины) | Формируемая компетенция | Критерии и показатели оценивания компетенций | | | Формы контроля сформированности компетенций |
|--|-------------------------|---|---|---|---|
| | | Знать: | Уметь: | Владеть: | |
| 1. Пластическая анатомия наука о строении человека и его внешнем проявлении. | УК-2, ОПК-1 | специальные термины анатомии; историю развития анатомии как науки; | использовать понятия и определения анатомии в практике художественной и проектной деятельности; | пониманием взаимосвязи внутреннего конструктивного строения тела человека и его внешними проявлениями | Тест Лабораторная работа |
| 2. Костная система человека. | УК-2, ОПК-1 | классификацию костей; отделы скелета человека и их строение; способы соединения костей; виды суставов; | определять месторасположение костей; выполнять конструктивный анализ частей скелета; выполнять линейно-конструктивный рисунок скелета и его частей; | методикой линейно-конструктивного рисунка скелета и его частей; | Тест Контрольно-графическая работа |
| 3. Мышечная система человека. | УК-2, ОПК-1 | функции мышечной системы человека; классификацию мышц; названия поверхностных мышц; | передать пластику мышц в практике выполнения рисунка, работ по живописи и в скульптуре; | навыками передачи пластики тела человека в рисунке, произведениях живописи и скульптуры; | Тест Контрольно-графическая работа |
| 4. Пропорции тела человека, изображение человека в академическом рисунке и живописи | УК-2, ОПК-1 | пропорциональные каноны Древнего Египта, Античности, Возрождения; пропорции современного человека; особенности пропорции детской, мужской и детской фигуры; правила изображения фигуры человека в положении контрапоста и в движении; | передать пропорции фигуры человека в рисунке живописи, скульптуре; изображать человека в положении контрапост и различных ракурсах; передавать в рисунке и живописи кажущиеся изменения пропорций в зависимости от ракурса; | | Тест Контрольно-графическая работа |

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Тест

| | | | | |
|------------------------------------|-------|-------|-------|--------|
| Процент правильных ответов | До 60 | 61-80 | 81-90 | 91-100 |
| Количество баллов за решенный тест | - | 9 | 12 | 15 |

4.2 Критерии оценивания контрольно-графической работы

| Наименование критерия | Максимальный балл |
|--|-------------------|
| Качество композиционного решения. <i>Оценивается: уровень композиционного решения формата, визуальный баланс компонованных деталей рисунка, целостность</i> | 5 |
| Передача пропорций и конструктивного строения изображаемых объектов. <i>Оценивается: грамотность передачи пропорций изображаемых объектов, передача конструктивных особенностей изображаемого, передача логических и причинно-следственных и пространственных связей в изображаемом</i> | 5 |
| Технический уровень исполнения рисунка. <i>Оценивается: уровень владения изобразительно-выразительными средствами графики, уровень передачи конструкции, объема материальности изображаемых объектов, общая выразительность рисунка.</i> | 5 |
| Максимально баллов | 15 |

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1 Тест. 0 вариант

ДЕ 1

1. Анатомия человека это

- А) наука изучающая функционирование органов и их систем;
- Б) наука о строении тела человека;
- В) наука изучающая строение и функционирование двигательного аппарата;
- Г) наука, изучающая нервную систему человека и ее функционирование;

2. Что является предметом изучения пластической анатомии?

- А) внешний вид поверхности тела человека, обусловленный внутренним строением и работой костей и мышц, пропорции тела человека;
- Б) строение и функционирование внутренних органов и их систем;
- В) изменения в строении тела и его частей в процессе онтогенеза;
- Г) пространственные взаимоотношения структур в различных областях тела, расположение различных органов тела человека относительно друг – друга;

3. Фронтальной плоскостью тело человека делят на

- А) нижнюю и верхнюю части;
- Б) на левую и правую части;
- В) на переднюю и заднюю и части;
- Г) на латеральную и медиальную части;

4. Сагиттальной плоскостью тело человека делится на

- А) нижнюю и верхнюю части;
- Б) на левую и правую части;
- В) на переднюю и заднюю и части;
- Г) на латеральную и медиальную части;

5. Движение части тела от центральной линии тела или той части тела, к которой она прикреплена называется

- А) абдукция;
- Б) аддукция;
- В) супинация;
- Г) пронация;

ДЕ 2

1. Сколько костей в теле человека?

- А) 120;
- Б) 360;
- В) 100;
- Г) 233;

2. Прерывное (малоподвижное и подвижное) соединение костей называется

- А) истинным швом;
- Б) суставом;
- В) синхондрозом;
- Г) ложным швом;

3. Расширенный конец трубчатой кости это

- А) утолщение;
- Б) эпифиз;
- В) диафиз;
- Г) тело;

4. Какой из перечисленных видов суставов самый подвижный?

- А) шаровидный;
- Б) блоковидный;
- В) седловидный;
- Г) вращательный;

5. Сколько фаланговых костей на пальцах кисти руки

- А) по 3 фаланги на каждом пальце;
- Б) по 3 фаланги на каждом пальце, кроме мизинца (2);
- В) по 3 на всех, кроме большого (2);
- Г) по 4 фаланги: внутренняя, основная, средняя, ногтевая;

6. Сколько изгибов в позвоночном столбе (у здорового человека)?

- А) 2 лордоза, 2 кифоза;
- Б) 1 лордоз, 1 кифоз;
- В) 1 кифоз, 1 лордоз, 1 сколиоз;
- Г) 2 лордоза, 1 кифоз;

7. Мозговой череп составляют

- А) 8 костей;
- Б) 6 костей;

- В) 12 костей;
- Г) 9 костей;

8. Как называется шов, соединяющий теменные и затылочную, кости черепа?

- А) сагиттальный;
- Б) лямбдовидный;
- В) венечный;
- Г) стреловидный;

9. Решетчатая кость это кость

- А) мозгового черепа;
- Б) свободной верхней конечности;
- В) лицевого черепа;
- Г) плечевого пояса;

10. Какая из перечисленных костей трубчатая?

- А) подвздошная;
- Б) ребро;
- В) таранная;
- Г) лучевая;

ДЕЗ

1. Как называются тонкие пластинки типа мембран, состоящие из соединительной ткани, окутывающие мышцу фиксируя ее положение?

- А) апоневрозы;
- Б) сухожилия;
- В) фасции;
- Г) суставные сумки;

2. Одна из мышц, активно участвующая в пластике плеча

- А) грудинно-ключично-сосцевидная;
- Б) трапецевидная;
- В) дельтовидная;
- Г) круглый пронатор;

3. Мышцы, мышечная система это

- А) активная часть опорно-двигательного аппарата;
- Б) пассивная часть опорно-двигательного аппарата;
- В) неподвижная часть опорно-двигательного аппарата;
- Г) не относится к опорно-двигательной системе человека;

Одна из мышц, активно участвующая в пластике шеи

- А) грудинноключичнососцевидная;
- Б) трапецевидная;
- В) дельтовидная;
- Г) круглый пронатор;

4. Какие мышцы имеют одно прикрепление к кости, а второе прикрепление к коже?

- А) жевательные;
- Б) дыхательные;
- В) мимические;

Г) пронаторы;

6. По направлению волокон мышца рта

- А) веретенообразная;
- Б) круговая;
- В) одноперистая;
- Г) лентовидная;

7. Сухожилия

- А) завершения мышц, которыми они крепятся к костям;
- Б) завершения костей образующие сустав;
- В) пленки окутывающие мышцы, фиксируя их положения;
- Г) широкие, плоские перепончатые образования, обычно встречающиеся на концах широких, плоских мышц;

8. Портняжная мышца

- А) мышца спины;
- Б) мышца голени;
- В) мышца предплечья;
- Г) мышца бедра;

ДЕ 4.

1. В какой пропорции относится масса лицевого черепа к мозговой части черепа?

- А) примерно 1:1;
- Б) примерно 2:1;
- В) примерно 1:2;
- Г) примерно 1:3;

2. Тело человека делится на две равные части по высоте (росту)

- А) на уровне лобковой кости;
- Б) на уровне талии;
- В) на уровне пупка;
- Г) на уровне гребней подвздошных костей;

3. Пропорция головы и роста новорожденного составляет

- А) 1:6;
- Б) 1:7;
- В) 1:4;
- Г) 1:8;

4. Кто автор пропорционального канона в долях и частях?

- А) А.П. Лосенко;
- Б) Поликлет;
- В) Леонардо да Винчи;
- Г) Витрувий;

5. Как называется метод обобщения пластических масс тела человека до лаконичных геометрических плоскостей в академическом рисунке?

- А) стилизация;
- Б) обрубовка;
- В) группировка;
- Г) конструктивный анализ;

5. Если провести на рисунке вертикальную линию от яремной впадины до линии стоп, то мы найдем

- А) точку опоры изображаемой на рисунке фигуры;

- Б) линию изгиба тела изображаемой на рисунке фигуры;
- В) основные пропорции изображаемой на рисунке фигуры;
- Г) местоположение не опорной ноги;

7. Какое название имеет угол лицевого профиля?

- А) угол Везалия
- Б) угол Поликлета;
- В) угол Кампера;
- Г) угол Витрувия;

8. Какой линией высота черепа делится примерно на две равные части?

- А) линией надбровных дуг;
- Б) верхней линией глазниц;
- В) линией основания носа;
- Г) средней линией глазниц;

9. Какой специальный термин означает положение равновесия, создаваемое из противоположных друг другу движений?

- А) поза;
- Б) контрапост;
- В) контражур;
- Г) ракурс;

Ключ к заданиям варианта №0 для бланочного тестирования

| ДЕ № вопр. | ДЕ-1 | ДЕ-2 | ДЕ-3 | ДЕ-4 |
|---------------|------|------|------|------|
| 1 | Б | Г | В | В |
| 2 | А | Б | В | А |
| 3 | В | Б | А | В |
| 4 | Б | А | А | А |
| 5 | А | В | В | Б |
| 6 | | А | Б | А |
| 7 | | Б | А | В |
| 8 | | В | Г | Г |
| 9 | | В | | Б |
| 10 | | Г | | |

5.2 Примеры контрольно-графических работ.

Рисунок черепа в двух ракурсах.

Материал: бумага (натянутая на планшет), карандаш, формат 40х60 см.

Задачи: передать в рисунке особенности конструктивно-анатомического строения черепа. Проанализировать средствами рисунка форму и объемы головы человека на основе ее конструктивно-анатомического строения с учетом точных пропорций и законов перспективы.

План:

- компоновка (сразу рассчитать на два ракурса);
- передача основных пропорций с учетом ракурса;
- линейно-конструктивное построение (плоскостное решение);
- введение легкого тона, передача объема средствами линии и тона.

Рисунок скелета туловища с натуры.

Материал: бумага (натянутая на планшет), гр. карандаш, формат 40х60 см.

Задачи: передать в рисунке особенности конструктивно-анатомического строения скелета туловища. Проанализировать средствами рисунка форму и объемы грудной клетки и тазового пояса человека на основе ее конструктивно-анатомического строения с учетом точных пропорций и законов перспективы.

План:

- компоновка;
- передача основных пропорций с учетом ракурса;
- линейно-конструктивное построение с учетом законов линейной перспективы;
- введение легкого тона, передача объема средствами линии и тона.

Аналитический рисунок стопы и кисти человека.

Материал: бумага, гр. карандаш, формат 2 листа, А3.

Задачи: передать в рисунке особенности конструктивно-анатомического стопы и кисти руки человека. Проанализировать средствами рисунка форму и объемы стопы и кисти руки человека на основе ее конструктивно-анатомического строения с учетом точных пропорций и законов перспективы.

План:

- компоновка;
- передача основных пропорций с учетом ракурса;
- линейно-конструктивное построение с учетом законов линейной перспективы;
- введение легкого тона, передача объема средствами линии и тона.

С примерами выполнения контрольно-графических работ можно ознакомиться в методическом фонде кафедры (Егорова, 16, аудитории 207, 210.)

5.3 Вопросы к экзамену:

1. Пластическая анатомия наука о строении тела человека. Особенности, цели, задачи, методы и предмет исследования.
2. Основные этапы развития пластической анатомии.
3. Костная система человека, ее функции. Классификация, строение костей.
4. Суставы. Виды, функции, строение.
5. Скелет туловища.
6. Скелет грудной клетки.
7. Скелет свободных верхних конечностей.
8. Скелет свободных нижних конечностей.
9. Строение черепа.
10. Мышечная система человека, функции. Классификация мышц.
11. Мышцы головы.
12. Мышцы туловища.
13. Мышцы свободных верхних конечностей.
14. Мышцы свободных нижних конечностей.
15. Пропорциональные каноны Др. Египта, Античности, Возрождения.
16. Пропорции современного человека.
17. Пропорции детской, женской и мужской фигуры.
18. Изображение человека в положении контрапост.
19. Изображение человека в ракурсе.
20. Изображение человека в движении.
21. Взаимосвязанность внутреннего строения человека и его внешний проявлений.
22. Строение позвоночного столба.
23. Кости плечевого пояса.
24. Мышцы плечевого пояса.
25. Кости тазового пояса.

26. Мышцы тазового пояса.
27. Конструктивный анатомический анализ частей тела человека: грудной клетки, тазового пояса, черепа.
28. Конструктивный анализ головы человека и ее частей.
29. Конструктивное построение кистей рук, стоп.
30. Значение пластической анатомии в профессиональной деятельности художника и дизайнера.